|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **РУССКИЙ ЯЗЫК, 8Б** |  |  |  | **Дата проведения урока** | | |
| **№ п/п** | **Название темы урока** | **Количество**  **часов** | **Цифр. образ.**  **ресурсы** | **Виды**  **занятий** | **По плану** | **По факту** | |
| 1 | О функции русского языка в современном мире. | 1 |  |  | 01.09.15 - |  | |
| 2 | Повторение. Пунктуация и орфография. | 1 |  |  |  |  | |
| 3 | Знаки препинания: знаки завершения, разделения, выделения. | 1 |  |  | 04.09 |  | |
| 4-5 | Знаки препинания в сложном предложении. | 2 |  |  | 07.09 - |  | |
| 6 | **Контрольный диктант** с грамматическим заданием (на начало года) | 1 |  | диктант | 11.09 |  | |
| 7 | **Р/р.** Стили литературного языка. | 1 |  |  | 14.09 - |  | |
| 8 | Повторим орфографию! (Слитное и раздельное написание не- с разными частями речи). | 1 |  |  |  |  | |
| 9 | **Р/р.** Сочинение повествовательного характера по упр. 36. | 1 |  | сочинение | 18.09 |  | |
| 10 | Синтаксис и пунктуация. Основные единицы синтаксиса. | 1 |  |  | 21.09 - |  | |
| 11 | Текст как единица синтаксиса. | 1 |  |  |  |  | |
| 12 | Предложение как единица синтаксиса. | 1 |  |  | 25.09 |  | |
| 13 | Словосочетания как единица синтаксиса. | 1 |  |  | 28.09 - |  | |
| 14 | Виды словосочетаний. | 1 |  |  |  |  | |
| 15 | Синтаксические связи в словосочетаниях. | 1 |  |  | 02.10 |  | |
| 16 | Синтаксический разбор словосочетаний. | 1 |  |  | 05.10 - |  | |
| 17 | Грамматическая основа предложения. | 1 |  |  |  |  | |
| 18 | Порядок слов в предложении. Интонация. | 1 |  |  | 09.10 |  | |
| 19-20 | **Р/р.** Изложение с описанием местности. | 2 |  | изложение | 12.10 - |  | |
| 21 | Главные члены предложения. Подлежащее. | 1 |  |  | 16.10 |  | |
| 22 | Сказуемое. Простое глагольное сказуемое. | 1 |  |  | 19.10 - |  | |
| 23 | Повторим орфографию! (Правописание глаголов) | 1 |  |  |  |  | |
| 24 | Составные сказуемые. Составное глагольное сказуемое. | 1 |  |  | 23.10 |  | |
| 25 | Составное именное сказуемое. | 1 |  |  | 26.10 - |  | |
| 26-27 | Тире между подлежащим и сказуемым. | 2 |  |  | 30.10 |  | |
| 28 | Повторение темы «Главные члены предложения». | 1 |  |  |  |  | |
| 29 | Второстепенные члены предложения. Дополнение. | 1 |  |  |  |  | |
| 30 | Дополнение. | 1 |  |  |  |  | |
| 31 | Определение. | 1 |  |  |  |  | |
| 32 | Приложение. Знаки препинания при нём. | 1 |  |  |  |  | |
| 33-34 | **Р/р.** Изложение «Прощание с Пушкиным». | 2 |  | изложение |  |  | |
| 35-36 | Обстоятельство. | 2 |  |  |  |  | |
| 37 | Повторение и обобщение изученного по теме «Второстепенные члены предложения» | 1 |  |  |  |  | |
| 38 | **Контрольный диктант** с грамматическим заданием. | 1 |  | диктант |  |  | |
| 39 | Односоставные предложения. Основные группы односоставных предложений. | 1 |  |  |  |  | |
| 40 | Назывные предложения. | 1 |  |  |  |  | |
| 41 | Определённо-личные предложения. | 1 |  |  |  |  | |
| 42 | Неопределённо-личные предложения. | 1 |  |  |  |  | |
| 43-44 | Безличные предложения. | 2 |  |  |  |  | |
| 45 | Обобщение по теме «Односоставные предложения». | 1 |  |  |  |  | |
| 46 | **Контрольный диктант** с грамматическим заданием. | 1 |  | диктант |  |  | |
| 47-48 | Неполные предложения. | 2 |  |  |  |  | |
| 49-50 | **Р/р.** Изложение с элементами сочинения. | 2 |  | изложение |  |  | |
|  | **ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ** |  |  |  |  |  | |
| 51 | Простое осложнённое предложение. Понятие об осложнённом предложении. | 1 |  |  |  |  | |
| 52 | Однородные члены предложения. Понятие об однородных членах. | 1 |  |  |  |  | |
| 53 | Однородные члены, связанные перечислительной интонацией, и пунктуация при них. | 1 |  |  |  |  | |
| 54 | Однородные и неоднородные определения. | 1 |  |  |  |  | |
| 55-56 | Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них. | 2 |  |  |  |  | |
| 57-59 | Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них. | 3 |  |  |  |  | |
| 60 | Повторим орфографию! (Написание Н и НН в прилагательных, причастиях, наречиях). | 1 |  |  |  |  | |
| 61-62 | Закрепление темы «Однородные члены предложения». | 2 |  |  |  |  | |
| 63 | **Контрольный диктант** с грамматическим заданием. | 1 |  | диктант |  |  | |
| 64-65 | **Р/р.** Изложение с элементами сочинения. | 2 |  | изложение |  |  | |
| 66 | Обособленные члены предложения. Понятие об обособлении. | 1 |  |  |  |  | |
| 67 | Повторим орфографию! (падежные окончания прилагательных, причастий, написание глагольных суффиксов). | 1 |  |  |  |  | |
| 68-70 | Обособленные определения и знаки препинания при них. | 3 |  |  |  |  | |
| 71-72 | Обособленные приложения и знаки препинания при них. | 2 |  |  |  |  | |
| 73-74 | Обособленные обстоятельства и знаки препинания при них. | 2 |  |  |  |  | |
| 75-76 | Обособленные уточняющие члены предложения и знаки препинания при них. | 2 |  |  |  |  | |
| 77-78 | Обобщение изученного по теме «Обособленные и уточняющие члены предложения». | 2 |  |  |  |  | |
| 79 | **Контрольный диктант** с грамматическим заданием. | 1 |  | диктант |  |  | |
| 80 | Повторим орфографию! (Написание наречий) | 1 |  |  |  |  | |
| 81-82 | Обращение и знаки препинания при нем. | 2 |  |  |  |  | |
| 83 | Вводные слова и знаки препинания при них. | 1 |  |  |  |  | |
| 84-86 | Вводные слова и предложения и знаки препинания при них. | 3 |  |  |  |  | |
| 87-88 | **Р/р.** Сочинение-рассуждение публицистического характера. | 2 |  | сочинение |  |  | |
| 89 | Междометия и слова предложения да и нет. | 1 |  |  |  |  | |
| 90 | **Контрольный диктант** с грамматическим заданием. | 1 |  | диктант |  |  | |
| 91 | Отсутствие или наличие запятой перед союзом как. | 1 |  |  |  |  | |
| 92-93 | **Р/р.** Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему. | 2 |  | сочинение |  |  | |
| 94 | **Контрольный диктант** с грамматическим заданием. | 1 |  | диктант |  |  | |
|  | **СПОСОБЫ передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь.** |  |  |  |  |  | |
| 95-96 | Предложения с прямой речью. Знаки препинания при них. | 2 |  |  |  |  | |
| 97 | Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи. | 1 |  |  |  |  | |
| 98 | Цитаты и знаки препинания при них. | 1 |  |  |  |  | |
| 99 | **Итоговый контрольный** диктант. | 1 |  | диктант |  |  | |
| 100-102 | Повторение изученного в 8 классе. | 3 |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА, 8 классс** |  |  |  |  | | |
| **№ п/п** | **Название темы урока** | **Количество**  **часов** | **Цифр. образ.**  **ресурсы** | **Виды**  **занятий** | **Дата проведения урока** | | |
| **По плану** | **По факту** | |
| 1 | Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Литература как искусство слова. | 1 |  |  |  |  | |
| 2 | Устное народное творчество. Исторические и лирические народные песни. | 1 |  |  |  |  | |
| 3 | Частушки. | 1 |  |  |  |  | |
| 4 | **Вн.чт.** Обрядовые песни | 1 |  |  |  |  | |
| 5 | Предания. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 |  |  |  |  | |
|  | **Из древнерусской литературы** |  |  |  |  | | |
| 6-7 | Житийный жанр в древнерусской литературе. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». | 2 |  |  |  |  | |
| 8 | Из сатирической литературы. «Повесть о Шемякином суде». | 1 |  |  |  |  | |
| 9-10 | Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь». Обращение Карамзина к историческому прошлому русского народа в повести. Сентиментализм и романтизм в повести. | 2 |  |  |  |  | |
|  | **Из русской литературы 19 века** |  |  |  |  | | |
| 11-12 | И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Жизненные обстоятельства, положенные в основу басни. | 2 |  |  |  |  | |
| 13-14 | А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. История России в творчестве поэта. | 2 |  |  |  |  | |
| 15 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. | 1 |  |  |  |  | |
| 16-17 | Гринёв. Его роль в произведении. Формирование его характера и взглядов. | 2 |  |  |  |  | |
| 18 | Маша Миронова. Её душевная стойкость, нравственная красота. | 1 |  |  |  |  | |
| 19 | Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. | 1 |  |  |  |  | |
| 20 | Вопросы чести и долга в романе. | 1 |  |  |  |  | |
| 21 | Историческая правда и художественный вымысел в повести «Капитанская дочка». | 1 |  |  |  |  | |
| 22-23 | **Р/р.** Сочинение по повести «Капитанская дочка». | 2 |  | сочинение |  |  | |
| 24 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта. | 1 |  |  |  |  | |
| 25 | «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения. Композиция. | 1 |  |  |  |  | |
| 26 | Образ Мцыри в поэме. Своеобразие поэмы «Мцыри». | 1 |  |  |  |  | |
| 27 | Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор». | 1 |  |  |  |  | |
| 28 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». | 1 |  |  |  |  | |
| 29 | Хлестаков. Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа Хлестакова. | 1 |  |  |  |  | |
| 30 | Чиновники на приёме у Хлестакова. Анализ 4 действия. | 1 |  |  |  |  | |
| 31 | Финал комедии, его идейно-композиционное значение. | 1 |  |  |  |  | |
| 32-33 | **Р/р.** Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 2 |  | сочинение |  |  | |
| 34 | И.С. Тургенев. Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». | 1 |  |  |  |  | |
| 35 | История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя. | 1 |  |  |  |  | |
| 36 | Образ «тургеневской» девушки. | 1 |  |  |  |  | |
| 37 | Психологизм и лиризм писателя. | 1 |  |  |  |  | |
| 38-39 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки. | 2 |  |  |  |  | |
| 40 | Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | 1 |  |  |  |  | |
| 41 | Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа. | 1 |  |  |  |  | |
| 42 | Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее. | 1 |  |  |  |  | |
| 43-44 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | 2 |  |  |  |  | |
| 45-46 | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Кавказ». Тема любви в рассказе. | 2 |  |  |  |  | |
| 47 | А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | 1 |  |  |  |  | |
| 48 | **Р/р.** Сочинение по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, Л.Н. Толстого. | 1 |  | сочинение |  |  | |
| 49-50 | М. Горький. Слово о писателе. «Челкаш». Герои и их судьбы. | 2 |  |  |  |  | |
| 51-52 | А.А. Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». | 2 |  |  |  |  | |
| 53 | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | 1 |  |  |  |  | |
| 54 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». | 1 |  |  |  |  | |
| 55 | И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 |  |  |  |  | |
| 56 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. | 1 |  |  |  |  | |
| 57 | Сатира и юмор в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни». | 1 |  |  |  |  | |
| 58 | А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин» (главы из поэмы). | 1 |  |  |  |  | |
| 59-60 | Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина. Автор и герой в поэме. | 2 |  |  |  |  | |
| 61 | А. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение». | 1 |  |  |  |  | |
| 62 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б. Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов. | 1 |  |  |  |  | |
| 63-64 | В. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». | 2 |  |  |  |  | |
| 65 | Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. | 1 |  |  |  |  | |
| 66 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии. | 1 |  |  |  |  | |
| 67 | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. | 1 |  |  |  |  | |
| 68 | Заключительный урок. | 1 |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |