|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ЛИТЕРАТУРА, 11 класс** |  |  |  | **Дата проведения** | |
| **№ п/п** | **Название темы уроков** | **Количество**  **уроков** | **Цифр. образ.**  **ресурсы** | **Виды**  **занятий** | **По плану** | **По**  **факту** |
| 1-2 | Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература конца 19 начала 20 века. | 2 |  | лекция | 01. 09.  15 - |  |
|  | **И.А. Бунин** |  |  |  |  | |
| 3 | Личность и художественный мир писателя. | 1 |  |  | 04.09 |  |
| 4 | Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. | 1 |  |  | 07.09 - |  |
| 5 | И.А. Бунин «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших усадеб». | 1 |  |  |  |  |
| 6 | И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. | 1 |  |  | 11.09 |  |
| 7 | Любовь в прозе И.А. Бунина. Цикл «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». | 1 |  |  | 14.09 - |  |
|  | **А.И. Куприн** |  |  |  |  | |
| 8 | Обзор жизни и творчества А.И. Куприна. | 1 |  |  |  |  |
| 9 | А.И. Куприн. «Поединок». Нравственные и социальные проблемы, поставленные автором в повести. | 1 |  |  | 19.09 |  |
| 10-11 | Тема любви в творчестве А.И. Куприна. «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь». | 2 |  |  | 21.09 - |  |
| 12 | Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. | 1 |  | сочинение | 25.09 |  |
| 13-14 | Сатира и юмор начала 20 века. Объекты сатиры А. Аверченко, С. Черного, Тэффи. | 2 |  | семинар | 28.09 - |  |
| 15 | Литературные направления начала 20 века. Серебряный век русской поэзии (обзор) | 1 |  |  | 02.10 |  |
| 16 | **В. Брюсов** – основоположник символизма в русской поэзии. Проблематика и стиль его произведений. | 1 |  |  | 05.10 - |  |
| 17 | Поэзия поэтов-символистов К. Бальмонта, Ф. Сологуба, А. Белого и др. | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Н. Гумилёв. Экзотика, яркость, праздничность его стихов. Истоки акмеизма. | 1 |  |  | 09.10 |  |
| 19 | И. Северянин. Общая характеристика творчества поэзии футуристов. | 1 |  |  | 12.10 - |  |
| 20 | Сочинение по поэзии Серебряного века. | 1 |  | сочинение |  |  |
|  | **А.М. Горький** |  |  |  |  | |
| 21 | Жизненный путь Максима Горького (с обобщением ранее изученного). | 1 |  |  | 16.10 |  |
| 22-23 | Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Проблематика и особенности композиции рассказов. | 2 |  |  | 19.10 - |  |
| 24 | Горький-драматург. «На дне» социально-философская драма. | 1 |  |  | 23.10 |  |
| 25-26 | Три правды в пьесе «На дне». Правда утешительной лжи. | 2 |  |  | 26.10 - |  |
|  | **А.А. Блок** |  |  |  |  | |
| 27 | Личность и художественный мир поэта. «Стихи о Прекрасной Даме». «Распутья». | 1 |  |  | 30.10 |  |
| 28 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Фабрика», «В ресторане» и др. | 1 |  |  | 09.11 - |  |
| 29 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась…» и др. | 1 |  |  |  |  |
| 30-31 | Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | 2 |  |  | 13.11,  16.11 - |  |
| 32 | Новокрестьянское течение в русской поэзии (обзор). | 1 |  |  |  |  |
|  | **С.А. Есенин** |  |  |  |  | |
| 33 | Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Ранняя лирика. | 1 |  |  | 20.11 |  |
| 34 | Чувство Родины в творчестве С. Есенина. «Русь», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Стансы» и др. | 1 |  |  | 23.11 - |  |
| 35 | Любовная тема в лирике С. Есенина. Природа и человек. | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Художественно-философские основы лирики Сергея Есенина. | 1 |  |  | 27.11 |  |
| 37-38 | Анализ стихотворного текста (по поэзии С.Есенина и А. Блока). | 2 |  | сочинение | 30.11 - |  |
| 39 | Литературный процесс 20-х годов. | 1 |  | семинар | 04.12 |  |
| 40-41 | Изображение гражданской войны на страницах литературы 20-х годов XX века (обзор). | 2 |  | лекция | 07.12 - |  |
|  | **В.В. Маяковский** |  |  |  |  | |
| 42 | Очерк жизни и творчества поэта. | 1 |  |  | 11.12 |  |
| 43 | Сатира В.В. Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Вам!», «Нате!» | 1 |  |  | 14.12 - |  |
| 44 | Любовная лирика Маяковского. «Лиличке!», «Любовь», «Письмо Т. Яковлевой» и др. | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Во весь голос», «Сергею Есенину» и др. | 1 |  |  | 18.12 |  |
| 46 | В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». | 1 |  |  | 21.12 - |  |
|  | **М.А. Булгаков** |  |  |  |  | |
| 47 | Своеобразие личности и творческий путь писателя. | 1 | презентация |  |  |  |
| 48 | Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». | 1 | видеофрагмент |  | 25.12 |  |
| 49 | М. Булгаков «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг Булгакова. История романа. Жанр и композиция. | 1 |  |  | 11.01.16- |  |
| 50 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Любовь и творчество в романе. | 1 | видеофрагмент |  | 15.01 |  |
| 52 | Сочинение по роману «Мастер и Маргарита». | 1 |  | сочинение | 18.01 - |  |
| 53 | Судьба Андрея Платонова и его книг. Художественный мир писателя. | 1 |  |  |  |  |
| 54 | А. Платонов «Сокровенный человек». Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. | 1 |  |  | 22.01 |  |
| 55 | А.П. Платонов «Котлован». Пространственно-временная организация текста. Отражение в повести эпохи «великого перелома». | 1 |  |  | 25.01 - |  |
|  | **А.А. Ахматова и М. Цветаева** |  |  |  |  | |
| 56 | Жизнь и творчество А. Ахматовой. | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой. | 1 |  |  | 29.01 |  |
| 58 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. | 1 |  |  | 01.02 - |  |
| 59 | Поэма А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Поэтический мир Марины Цветаевой. | 1 | презентация |  | 05.02 |  |
| 61 | Духовный опыт лирики М. Цветаевой. | 1 |  |  | 08.02 - |  |
| 62 | **О.Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. | 1 |  |  |  |  |
| 63-64 | Сочинение по творчеству Ахматовой и Цветаевой. | 2 |  | сочинение | 12.02, 15.02 - |  |
|  | **М.А. Шолохов** |  |  |  |  | |
| 65 | М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. | 1 |  |  |  |  |
| 66 | «Донские рассказы». Шолоховская концепция Гражданской войны. | 1 |  |  | 19.02 |  |
| 67-68 | «Тихий Дон». Роман-эпопея. Проблемы и герои романа. | 2 |  |  | 22.02 - |  |
| 69-70 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе. | 1 |  |  | 26.02, 29.02 - |  |
| 71 | Любовные линии романа. | 1 |  |  |  |  |
| 72 | Изображение войны в романе. Позиция автора. | 1 | видеофрагмент |  | 04.03 |  |
| 77 | Художественные особенности «Тихого Дона» как романа-эпопеи. | 1 |  |  | 09.03 - |  |
| 78 | Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова. | 1 |  | сочинение |  |  |
| 79-80 | Современная проза о Великой Отечественной войне (обзор). | 2 |  | лекция | 11.03, 14.03 - |  |
| 81-82 | Новое осмысление военной темы в произведениях В.Кондратьева, Б. Васильева, В. Быкова, К. Воробьева, В. Некрасова (семинар). | 2 |  | семинар | 18.03 |  |
| 83 | Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне. | 1 |  | сочинение | 30.03- |  |
| 84 | **А.Т. Твардовский**. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Лирика А. Твардовского. Осмысление темы войны в произведениях поэта. | 1 |  |  | 01.04 |  |
| 86-87 | Поздняя реалистическая лирика А. Твардовского. | 2 |  |  | 04.04 - |  |
| 88-89 | **Б.Л. Пастернак.** Личность поэта и особенности его художественного мира. Лирика. | 2 |  |  | 08.04,  11.04 - |  |
| 90 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие (обзор). | 2 |  |  |  |  |
| 91 | **А.И. Солженицын.** Судьба и творчество писателя. | 1 |  |  | 15.04 |  |
| 92 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 1 |  |  | 18.04 - |  |
| 93 | «Матрёнин двор». Характер главной героини. Центральный конфликт рассказа. | 1 |  |  |  |  |
| 94-95 | «Деревенская» проза в современной литературе. **В.П. Астафьев.** Нравственные проблемы рассказа «Пожар». | 2 |  |  | 22.04, 25.04 - |  |
| 96-97 | **В.Г. Распутин.** «Прощание с Матёрой». | 2 |  |  | 29.04 |  |
| 98 | Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов. «Утиная охота». | 1 |  |  | 04.05 - |  |
| 99-100 | Авторская песня. | 2 |  |  | 06. 05 |  |
| 101-102 | Основные направления и тенденции развития современной литературы (лекция). | 2 |  | лекция | 11.05- 13.05 |  |
|  |  |  |  |  |  | |