**Пояснительная записка по литературе (профильный уровень)**

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10-11 классах разработано в соответствии с Примерной программой основного общего образования по литературе, с учетом требований федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Преподавание ведется в объеме 170 часов в год, 5 часов в неделю.

*Литература* – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Профильный курс литературы рассчитан на учащих­ся, заинтересованных в более глубоком изучении клас­сики, а также на школьников с выраженными гуманитар­ными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изуче­ния литературы необходимо учитывать истори­ко-литературный контекст, в рамках которого рассмат­ривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие со­дружество искусств, формирование у школьника культу­ры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопо­ставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой.

Одна из важнейших задач модернизации российско­го образования — воспитание самостоятельно, творче­ски мыслящей личности. На уровне профильного гума­нитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направле­ний, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Изучение литературы на профильном уровне пред­полагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углуб­ленном уровне литературного материала, традицион­но изучаемого в курсах 10 и 11 классов. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература».

**Цели** литературного образования в средней (полной) школе на профильном уровне определены образова­тельным стандартом:

* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского воспри­ятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литератур­ных сведений и теоретико-литературных понятий; со­здание общего представления об историко-литератур­ном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

-совершенствование умений анализа и интерпре­тации литературного произведения как художествен­ного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование уме­ний сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написа­ние сочинений различных типов; определение и исполь­зование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;

- научиться анализу художественного произведения;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом - мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Календарно-тематическое планирование 10 класс (профильный уровень)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название темы урока** | **Количество**  **часов** | **Цифр. образ.**  **ресурсы** | **Виды занятий** | **Дата проведения урока** | | |
| **По плану** | **По факту** | |
| 1 | Введение. Периодизация исторического и литературного развития 19 века I половины. |  |  |  |  | |  |
| 2 | Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. |  |  |  |  | |  |
| 3 | Поэтические предшественники А.С. Пушкина |  |  |  |  | |  |
| 4 | Г.Р.Державин. Жизнь и творческий путь. |  |  |  |  | |  |
| 5 | Темы и мотивы творчества Г.Р. Державина |  |  |  |  | |  |
| 6 | Традиции и новаторство в творчестве Г.Р.Державина. «Фелица», «Соловей». |  |  |  |  | |  |
| 7 | Романтизм как литературное течение |  |  |  |  | |  |
| 8 | В.А.Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры, их своеобразие. |  |  |  |  | |  |
| 9 | Романтический характер баллад Жуковского. «Светлана» |  |  |  |  | |  |
| 10 | К.Н.Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике. |  |  |  |  | |  |
| 11 | Философские элегии Батюшкова. Тема жизни и смерти, мотив дружбы. |  |  |  |  | |  |
| 12 | А.С.Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути.  ( с обобщением ранее изученного) |  |  |  |  | |  |
| 13 | Романтическая лирика А.С.Пушкина. «Погасло дневное светило…» |  |  |  |  | |  |
| 14 | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. «Вольность» |  |  |  |  | |  |
| 15 | Философская лирика А.С. Пушкина. «…Вновья посетил…» |  |  |  |  | |  |
| 16 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Поэт», «Осень». |  |  |  |  | |  |
| 17 | Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. |  |  |  |  | |  |
| 18 | Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». |  |  |  |  | |  |
| 19 | Сочинение по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». |  |  | сочинение |  | |  |
| 20-21 | Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С. Пушкина «Маленькие трагедии». «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы». |  |  | семинар |  | |  |
| 22-23 | Развитие реализма в прозе А.С. Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл. |  |  | семинар |  | |  |
| 24 | Роман Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Художественное своеобразие романа. |  |  |  |  | |  |
| 25 | Система образов в романе Пушкина «Евгений Онегин». |  |  |  |  | |  |
| 26 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). |  |  |  |  | |  |
| 27 | Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. |  |  |  |  | |  |
| 28 | Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен…», «Выхожу один я на дорогу…» |  |  |  |  | |  |
| 29 | Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою…» |  | презентация |  |  | |  |
| 30 | Назначение поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова |  |  |  |  | |  |
| 31 | Своеобразие художественного мира Лермонтова. |  |  |  |  | |  |
| 32 | Сравнительный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Поэт» и М.Ю. Лермонтова. (письменная работа) |  |  | сочинение |  | |  |
| 33 | «Демон» М.Ю.Лермонтова: замысел, особенности сюжета и композиции. |  |  |  |  | |  |
| 34 | Проблематика и поэтика поэмы «Демон» |  |  |  |  | |  |
| 35 | «Маскарад» М.Ю.Лермонтова как романтическая драма. |  |  |  |  | |  |
| 36 | Проблема гордости и одиночества в драме «Маскарад». Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы. |  | видеофрагмент |  |  | |  |
| 37 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Особенности композиции, психологизм романа. Романтизм и реализм романа. |  |  |  |  | |  |
| 38 | Печорин как представитель портрета поколения. Загадки образа Печорина. |  |  |  |  | |  |
| 39 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного) |  |  |  |  | |  |
| 40 | Ранние произведения Н.В. Гоголя. Сборник «Миргород».  Повесть «Тарас Бульба» |  | видеофрагмент |  |  | |  |
| 41 | Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. |  |  |  |  | |  |
| 42 | «Невский проспект». Образ Петербурга. |  |  |  |  | |  |
| 43 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». |  |  |  |  | |  |
| 44-45 | Н.В.Гоголь. Повторение поэмы «Мертвые души». |  |  |  |  | |  |
| 46 | Введение. Россия II половины 19 в. Расцвет реализма в литературе, живописи, музыке, театральном искусстве. |  |  | лекция |  | |  |
| 47 | Литературная критика и журнальная полемика 69-х годов 19в. |  |  | лекция |  | |  |
|  | **И.А. ГОНЧАРОВ** |  |  |  |  | |  |
| 48 | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. |  |  |  |  | |  |
| 49 | Роман «Обломов»: особенности композиции, социальная и нравственная проблематика. |  |  |  |  | |  |
| 50 | Обломов. Его сущность, характер, судьба. |  |  |  |  | |  |
| 51-52 | «Обломов» как роман о любви. Обломов и Ольга Ильинская. Захар. |  | видеофрагмент |  |  | |  |
| 53 | Обломов и Штольц. |  |  |  |  | |  |
| 54 | Роман «Обломов» в русской критике: оценка Н.А. Добролюбовым, Д.И.Писаревым, А.В.Дружининым. |  |  |  |  | |  |
| 55 | Романы Гончарова «Обыкновенная история», «Обрыв». Их общая характеристика. |  |  |  |  | |  |
| 56 | Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов». |  |  | сочинение |  | |  |
|  | **А.Н. ОСТРОВСКИЙ** |  |  |  |  | |  |
| 57 | Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. |  |  |  |  | |  |
| 58 | А.Н. Островский. Драма «Гроза». История создания. Определение драматического конфликта |  |  |  |  | |  |
| 59 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». |  |  |  |  | |  |
| 60 | Образ Катерины. Протест Катерины против «темного царства». Гибель Катерины – вызов самодурной силе. |  |  |  |  | |  |
| 61 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Оценка Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.А.Григорьева. |  |  |  |  | |  |
| 62-63 | А.Н. Островский «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Ларисы в мире чистогана. |  | видеофрагмент |  |  | |  |
| 64-65 | Любовь в пьесах Островского. «Снегурочка». |  |  |  |  | |  |
| 66 | Сочинение по творчеству А.Н. Островского. |  |  | сочинение |  | |  |
|  | **И.С. ТУРГЕНЕВ** |  |  |  |  | |  |
| 67 | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного) |  |  |  |  | |  |
| 68 | И.С.Тургенев – создатель русского романа. Романы И.С. Тургенева. |  |  |  |  | |  |
| 69 | И.С. Тургенев «Отцы и дети». История создания и проблематика романа «Отцы и дети». Историческая эпоха 60-х годов, изображённая в романе. |  |  |  |  | |  |
| 70 | Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. |  |  |  |  | |  |
| 71 | Любовь в жизни героев романа «Отцы и дети». |  |  |  |  | |  |
| 72 | Смерть Базарова и её значение для понимания идейного смысла романа. |  |  |  |  | |  |
| 73 | Д.И. Писарев о романе «Отцы и дети» и о его героях. |  |  |  |  | |  |
| 74 | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» |  |  | сочинение |  | |  |
| 75 | **Ф.И.Тютчев.** Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа…». |  |  |  |  | |  |
| 76 | Любовная лирика Тютчева. «О, как убийственно мы любим…», «Я помню время золотое…», «К.Б.». Раскрытие в ней драматических переживаний героя. |  | презентация |  |  | |  |
| 77 | **А.А.Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом…». |  |  |  |  | |  |
| 78 | Любовная лирика Фета и ее утонченный психологизм. Гармония и музыкальность речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. |  |  |  |  | |  |
| 79-80 | Анализ стихотворного текста (по поэзии И.Ф. Тютчева и А.А. Фета). |  |  | сочинение |  | |  |
|  | **Н.А. НЕКРАСОВ** |  |  |  |  | |  |
| 81 | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного) |  |  |  |  | |  |
| 82 | Народная доля в поэзии Н.А. Некрасова. Гражданственность и народность лирики. |  |  |  |  | |  |
| 83 | Н.А.Некрасов о поэтическом труде как служении народу. «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Музе» и др. |  |  |  |  | |  |
| 84 | Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…». |  |  |  |  | |  |
| 85 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». |  |  |  |  | |  |
| 86 | Многообразие крестьянских типов в поэме «кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. |  |  |  |  | |  |
| 88 | «Люди холопского звания» в поэме. Сатирические портреты помещиков. |  |  |  |  | |  |
| 89 | Образ Матрёны Тимофеевны. |  |  |  |  | |  |
| 90 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов. |  |  |  |  | |  |
| 91 | Особенности языка поэмы Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. |  |  |  |  | |  |
| 92 | Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова. |  |  |  |  | |  |
| 93-94 | **Н.Г.Чернышевский.** Жизнь, творчество, эстетические взгляды. Система образов романа «Что делать?». |  |  |  |  | |  |
| 95 | Идеал будущего общества в романе «Что делать?». Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа. |  |  |  |  | |  |
|  | **М.Е. САЛТЫКОВ\_ЩЕДРИН** |  |  |  |  | | |
| 96 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. |  |  |  |  | |  |
| 97 | Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. |  |  |  |  | |  |
| 98 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция. |  |  |  |  | |  |
| 99-100 | Сатирическое изображение градоначальников в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина. Образы глуповцев. |  |  |  |  | |  |
| 111-112 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы». Обзор содержания романа. |  |  |  |  | |  |
| 113-114 | Рецензия на сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору учащихся). |  |  | рецензия |  | |  |
|  | **Л.Н. ТОЛСТОЙ** |  |  |  |  | | |
| 115 | Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Этапы творческого пути. Духовные искания Толстого. |  |  |  |  | |  |
| 116 | Военный опыт писателя. Изображение суровой правды войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. |  |  |  |  | |  |
| 117 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Роман-эпопея. Замысел романа. История создания. |  |  |  |  | |  |
| 118-119 | Тема войны в романе. Война 1805-1807гг. Аустерлицкое сражение. Шанграбенское сражение. |  |  |  |  | |  |
| 120-121 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. |  | видеофрагмент |  |  | |  |
| 122 | Женские образы в романе «Война и мир». |  | видеофрагмент |  |  | |  |
| 123 | Семья Болконских и семья Ростовых. |  |  |  |  | |  |
| 124 | Тема народа в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. |  |  |  |  | |  |
| 125 | Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Бородинское сражение. |  |  |  |  | |  |
| 126-127 | Проблема истинного и ложного в романе Толстого «Война и мир». |  |  |  |  | |  |
| 128 | Художественные особенности романа Толстого «Война и мир». |  |  |  |  | |  |
| 129-130 | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» |  |  | сочинение |  | |  |
| 131-132 | Духовные искания Толстого и их отражение в позднем творчестве. Обзор романа «Анна Каренина». |  |  |  |  | |  |
|  | **Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ** |  |  |  |  | | |
| 133 | Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. |  |  |  |  | |  |
| 134 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». История создания романа. Основная проблема романа. |  |  |  |  | |  |
| 135 | Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей. |  |  |  |  | |  |
| 136-137 | Образ Раскольникова. Духовные искания героя. Теория Раскольникова. |  | видеофрагмент |  |  | |  |
| 138 | «Двойники» Раскольникова. |  |  |  |  | |  |
| 139 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». |  |  |  |  | |  |
| 140 | Образ Петербурга – образ старого отживающего строя. |  |  |  |  | |  |
| 141 | Авторская позиция в романе. Художественные особенности произведения. |  |  |  |  | |  |
| 142-143 | Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |  |  | сочинение |  | |  |
| 144-145 | Обзор романа Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа. |  |  |  |  | |  |
|  | **Н.С. ЛЕСКОВ** |  |  |  |  | |  |
| 146 | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. |  |  |  |  | |  |
| 147 | Повесть «Очарованный странник». Жизнь героя повести Ивана Флягина и его духовный мир. |  |  |  |  | |  |
| 148 | Иван Флягин – правдоискатель земли русской. Особенности жанра и композиции. |  |  |  |  | |  |
|  | **А.П. ЧЕХОВ** |  |  |  |  | |  |
| 149 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов. |  |  |  |  | |  |
| 150-151 | Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах А.П. Чехова. «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч». |  |  |  |  | |  |
| 152 | Проблематика и поэтика цикла рассказов Чехова «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». |  |  |  |  | |  |
| 153-154 | Рецензия на рассказ А. П. Чехова (по выбору учащихся). |  |  | рецензия |  | |  |
| 155 | Особенности драматургии А.П. Чехова. |  |  |  |  | |  |
| 156 | А.Ч.Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. |  |  |  |  | |  |
| 157 | Разрушение дворянского гнезда – основная тема пьесы «Вишневый сад». |  |  |  |  | |  |
| 158 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. |  |  |  |  | |  |
| 159-160 | Сочинение по комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». |  |  | сочинение |  | |  |
| 161-162 | Контрольная работа по литературе второй половины 19в. |  |  |  |  | |  |
|  | **Из зарубежной литературы.** |  |  |  |  | |  |
| 163 | Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. |  |  | обзор |  | |  |
| 164 | Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. |  |  | обзор |  | |  |
| 165 | Оноре де Бальзак – великий французский писатель-реалист. «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег. |  |  |  |  | |  |
| 166 | Э.По. «Падение дома Ашеров». |  |  |  |  | |  |
| 167 | .Г.Ибсен. «Кукольный дом». |  |  |  |  | |  |
| 168 | А.Рембо. «Пьяный корабль». |  |  |  |  | |  |
| 169-170 | Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. |  |  |  |  | |  |

**Поурочное планирование уроков литературы в 11 классе (профильный уровень – 170 часов)**

**по программе С.Зинина**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Коли  чество  часов | Тема раздела | Тема урока | Форма  занятия | Требования к уровню  подготовки учащихся |
|  | 2  7  5  7  8  17  9  8  9  6  4  2  8  3  4  11  8  6  5  4  5  4  19  6  3  3 | I.Введение  II.И.А.Бунин  III.А.И.Куприн  IV. Л.Н.Андреев  V.М.Горький  VI.Поэзия серебряного века  VII.А.Блок  VIII.С.А.Есенин  IX  В.Маяковский  X.А.Ахматова  XI.М.Цветаева  XII.Аверченко  XIV.Обзор литературы 20-х годов  XIV.  Литературный процесс 30-40 х гг.  XV. А.Н.Толстой  XVI М.А.Шолохов  XVII  М.А.Булгаков  XVIII  Б.Л.Пастернак  XIX А.Платонов  XXВ.Набоков  XXI. Литература периода Великой Отечественной войны  XXII.  А.Т.Твардовский  XXIII.  Литературный процесс  50-90е гг  XXIII.  Новейшая русская проза и поэзия  XXIV.  Обзор зарубежной литературы.  Резервные часы | I.1. Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры  I.2. Литературный процесс рубежа веков – конца XIX в. Новаторство литературы начала ХХ века.  II.1. И.А.Бунин. Жизнь и творчество.  II.2. Лирика И.А.Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность.  *Мотивы и образы бунинской лирики*  II.3. *Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Анто­новские яблоки»).*  Анализ рассказа в контексте пейзажной лирики Бунина. Поэтика рассказа.  II.4. *Образ «закатной» цивилизации*  в рассказе«Господин из Сан-Франциско».  II.5. *Тема любви и духовной красоты человека «Легкое дыха­ние»,* «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.  II.6-7. Сочинение по творчеству И.А.Бунина  III.1. Жизнь и творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранато­вый браслет».  III.2. А.И.Куприн. Гранатовый браслет: смысл спора о бескорыстной любви  III.3. Красота «природного» человека в повести «Олеся».  III.4.Мир армейских отношений в повести «Поединок  III.5. Нравственное противостояние героя и среды в повести «Поединок».\*  IV.1. Своеобразие творческого метода Л.Андреева  IV.2. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».  IV.3. Л. Н. Андреев. Рассказ о семи повешенных. Нравственная проблематика.  IV.4-5. Сочинение (письменная работа) по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева.  IV.6-7. У литературной карты России.\* *Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского.*  V.1. М.Горький. Судьба и творчество.  V.2. *Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького.* «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказов.  V.3. *Герой-босяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе.\** Анализ рассказов «Челкаш» и «Проводник»  V.4. *Тема раскрепощенной души в повести «Фома Гордеев».\** Обзорное изучение повести с привлечением сквозного образа-мо­тива русской классики (образ Волги в творчестве А.Н. Островского и НА. Некрасова).  V.5. «На дне» - социально-философская драма М.Горького, суровая, беспощадная правда о жизни «низов». Сценическая история пьесы.  V. 6. Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». Система образов.  V.7. Три правды в пьесе «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы. проблема гуманизма. Наизусть монолог.  V.8. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького.  VI. 1.Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»(обзор)  VI. 2. Русский символизм и его истоки. *Дм. Мереж­ковский, 3. Гиппиус, В. Соловьев*  VI. 3. В.Я.Брюсов как основоположник символизма.  VI.4. Основные мотивы лирики В. Брюсова.\* *Обзор лирики В.Брюсова*  VI.5. Лирика поэтов-символистов. Основные *этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта*  VI.6. Своеобразие поэтического творчества А.Белого  VI.7 Драматизм и исповедальность лирических шедевров И.Анненского.  VI.8. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.  VI.9. Письменная работа по лирике поэтов-символистов  VI.10. Кризис символизма и новые направления в рус­ской поэзии. Акмеизм.  VI.11. Жизненный и творческий путь Н.Гумилёва.  Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.  VI.12. Философское звучание поздней лирики Н. Гумилева.  VI.13. Письменная работа по лирике Н. Гумилева.\* *Письменный анализ стихотворения или ответ на проблемный во­прос*  VI.14. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. В.Хлебников. С.Городецкий  VI.15. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.  VI.16. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).  VI.17. Сочинение по поэзии Серебряного века.  VII.1. А.А.Блок. Жизненные и творческие искания А. Блока.  VII.2. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».  VII.3. Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика».  VII.4. Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока.  VII.5. Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась…», «По железной дороге»  VII.6. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.  VII.7. Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме.  VII.8-9. Сочинение по творчеству А.А. Блока.  VIII.1.С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Имажинизм.  VIII.2. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.  VIII.2. Тема революции в поэзии Есенина.  VIII.3. Трагедия мятежной души в драматической поэме «Пуга­чев»  VIII. 4. Мотивы поздней лирики Есенина.  VIII. 5. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст».  VIII.6. *Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».*  VIII.7-8. Сочинение по творчеству С.Есенина  IX.1.В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В.Маяковского.  IX.2. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Дух бунтарства, пафос переустройства мира.  IX.3. Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в шта­нах  IX.4. Тема художника и революции в творчестве В. Маяков­ского. *Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»*  IX.5. Сатирические мотивы. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Поэтические неологизмы.  IX.6. Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».  IX.7. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».  IX.8-9. Сочинение по творчеству В.Маяковского  X.1. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.  X.2. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…».  X.3. Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…»  X.4. Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции.  X.5-6.Сочинение по творчеству Ахматовой  XI.1. М.И.Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Чтение и анализ стихотворений. Урок-презентация.  XI. 2. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Поэтический темперамент.  XI. 3. Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир. Дискретность (прерывистость) стиха  XI. 4. Письменная работа по творчеству М. Цветаевой. *Письменный анализ стихотворения или ответ на проблемный во­прос*  XII.1.А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона».  XII.2.Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко.\* *Анализ рассказов А. Аверченко*  XIII.1-2. У литературной карты России. *Обзор творчества М.М.Пришвина и М.Л.Волошина.*  XIII.3. Литературные направления и группировки в 20-е годы. *Обзор с использованием материала учебника.*  XIII.4. Литература «окаянных дней». *Общая характеристика творчества А. Ремизова, Б.Пильняка - представителей духовной оппозиции в годы революции.*  XIII.5. Тема революции в произведениях писателей «новой волны».  *Общая характеристика «Разгрома» А. Фадеева, «Конармии» И.Бабеля, «Донских рассказов» М. Шолохова с опорой на общую нрав­ственно-историческую проблематику.*  XIII.6. Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замяти­на «Мы». *Обзорное рассмотрение проблематики романа с обобщением темы социальной утопии в русской и мировой классике.*  XIII.7. Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко  XIII.8. Юмористическая проза 20-х годов. Романы И. Ильфа и Е. Петрова. *Обзорное рассмотрение романов «Двенадцать стульев» и «Золо­той теленок»*  XIV.1. Литературный процесс 30-40 х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб. Обзор творчества Н. Островского, М. Шолохова, И. Бунина, И.Шмелева, Б. Зайцева с выборочным рассмотрением одного из произ­ведений  XIV.2. *Лирика 30-х годов.*  О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»  XIV.3. *«Парижская нота» русской поэзии 30-х гг.\** Обзор лирики Г. Адамовича, Г. Иванова, Б. Поплавского и др. с ис­пользованием материала учебника.  XV.1. А. Н. Толстой***.*** *«Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого.* Краткий историко-биографический очерк с обобщением «петров­ской» темы в предшествующей литературной традиции.  XV.2. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Историко-биографическое повествование Анализ глав  XV.3. *Противники и соратники Петра в романе.*  XV.4. Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Собирательный образ эпохи.  XVI.1. М.А.Шолохов: судьба и творчество  XVI.2. *«Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон»*  XVI.3. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Замысел, история создания.  XVI.4. Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.  XVI.5. Революция и «чудовищная нелепица войны» в изображении М.А.Шолохова.  XVI.6.*Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».*  XVI.7. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».  XVI. 8. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».  XVI.9. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон».  XVI.10-11. У литературной карты России.\*  Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина,  АА. Прокофьева  XVII.1. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»  XVII.2. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». *Анализ романа с обобщением ранее изученных произведений о гражданской войне.*  XVII.3. Проблема нравственного самоопределения личности в романе «Белая гвардия».  XVII.4. Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Композиция романа и его проблематика. Анализ начальных глав романа.  XVII.5. Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».  XVII.6. Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Анализ-исследование  XVII.7. «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости  XVII.8. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова  XVIII.1. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.  XVIII.2. Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.  XVIII.3. Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Зимняя ночь». Анализ стихотворений.  XVIII.4. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.  XVIII.5. Интеллигенция и революция в романе  Нравственные искания героя. Ответы на проблемные вопросы.  XVIII.6 . Письменная работа по творчеству Пастернака.  XIX.1. Самобытность художественного мира А. Платонова. *Очерк жизни и творчества писателя с включением самостоя­тельного анализа рассказа «Июльская гроза»*  XIX.2. «Сокровенный человек». Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. Индивидуализированный стиль писателя . *Неореализм*  XIX.3. А.Платонов. «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся.  XIX.4. Повесть «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести  XIX.5. Философские итоги повести «Котлован». Раскрытие особенностей авторской позиции в повести, выявление значения финала «Котлована». Закрепление понятий «антиутопия»  и «фантасмагория» на материале повести.  Письменная работа – д.з.  XX.1-2. Жизнь и творчество В.В. Набокова  «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.  XX.3. Элитарная проза. Литературное двуязычие  Словесная пластика прозы Набокова.  *Анализ фрагмента прозы Набокова*  XX.4. Письменная работа по творчеству В.В. Набокова.\* *Письменный анализ текста или ответ на проблемный вопрос*  XXI.1. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия  XXI.2. Проза и публицистика военных лет.  XXI.3-4. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Некрасов, В.Быков, Б.Васильев. Семинар  XXI.5. Подготовка к домашнему сочинению «Осмысление Великой победы 1945 года»  XXII.1. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. *Историко-биографический очерк с опорой на лирику разных лет с обобщением ранее изученного (поэма «Василий Теркин»).*  XXII.2.Основные мотивы лирики А.Твардовского.  *Тема крестьянского быта, «жестокой памяти» войны, нравствен­но-философская тематика поздней лирики Твардовского*  XXII.3. Нравственно-философский смысл «возвращенной» по­эмы Твардовского («По праву памяти»).  XXII.4**.** Сочинение (письменная работа) по творчеству А.Твар­довского.\*  *Письменный анализ текста или ответ на проблемный вопрос*  XXIII.1. Литературный процесс 50 - 80-Х гг.  *Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий*  XIII. 2-3. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «ти­хая» лирика. Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова.  XIII.4-5. *«Деревенская проза» 50 - 80-х годов. Обзорное рассмотрение* произведений С.Залыгина, Ф.Абрамова, Ю.Казакова, В.Белова, В.Распутина (по выбору).  XIII.6-7. Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70 - 80-х годов.  Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Астафье­ва, Ю. Трифонова, В. Крупина, В. Шаламова (по выбору).  XIII.8 ***.*** *Авторская песня как песенный монотеатр 70 - 80-х.\** Обзор творчества А.Галича, Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В.Высоцкого, А.Башлачева (по выбору).  XIII.9. *Единство природы и человека в лирике*  *Н. Заболоцкого.*  XIII.10. *Основные мотивы философской лирики Н. Заболоцкого.*  XIII.11. *Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина.* Общая характеристика творчества В. Шукшина  XIII.12.*Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина.* Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам» с выявлением особенностей шукшинского героя.  XIII.13. *Тема города и деревни в прозе Шукшина.\** Анализ рассказов «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство»  XIII.14. *Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина* Письменный анализ текста или ответ на проблемный вопрос  XIII.15. *Этапы творческого пути А.И. Солженицына.* Историко-биографический очерк с включением самостоятельного анализа произведения «малой» прозы Солженицына  XIII.16.*Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».*  XIII.17. *Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.* Письменный анализ текста или ответ на проблемный вопрос  XIII.18-19. *У литературной карты России.* Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В Д. Федорова, В.А. Солоухина.  XIV.1. Новейшая русская проза и поэзия 80-90 х гг. Общая характеристика переломной эпохи.  XIV.2-3. Своеобразие современной реалистической прозы. Обзорное рассмотрение произведений В. Астафьева, В. Распути­на, Б. Екимова, Ю. Полякова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. (по выбору).  XIV.4-5. Поэзия и проза с модернистской доминантой. Обзор творчества *В. Ерофеева,*  *В.Пелевина. Т. Толстой, Т.* ***Киби****рова. Дм. Пригова и др.(по выбору).*  XIV.6. И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.  XXV.1. Обзор зарубежной литературы.  Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.  XXV.2. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.  XXV.3. Э.М.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».  Резервные часы | Лекция, беседа  Лекция, беседа  Презентация, беседа, работа с текстом  Работа с текстом, презентация  Работа с текстом, беседа  Проблемные задания  Проблемные задания  Лекция, беседа  Лекция, беседа,  проблемные задания  Беседа,  проблемные задания, презентация  Беседа  Проблемные задания  Проблемные задания  Лекция, презентация  Запись тезисов статьи учебника,  Презентация  Лекция, проблемные задания  Работа с текстом  Лекция, презентация  Работа с текстом  Лекция, проблемные задания  Проблемные задания  Проблемные задания  Лекция, беседа, презентация  Работа с текстом  Проблемные задания  Лекция  Работа с текстом, беседа, презентация  Лекция, беседа, презентация,  работа с текстом  Проблемные задания  Лекция  Работа с текстом, беседа,  Презентация  Работа с текстом, беседа,  презентация  Проблемные задания  Лекция, беседа,  презентация  Работа с текстом  Проблемные задания  Лекция, беседа,  презентация  Работа с текстом, беседа  Мини-сочинение  Беседа, работа с текстом  Проблемные задания Лекция, презентация  Беседа, работа с текстом, презентация  Проблемные задания  Лекция, презентация  Беседа, работа с текстом.  презентация  Проблемные задания  Лекция,  проблемные задания,  Лекция,  презентация  Проблемные задания  Презентация, лекция, сообщения учащихся  Беседа, проблемные задания  Беседа, проблемные задания  Беседа, проблемные задания  Лекция  презентация, беседа, работа с текстом  Лекция, беседа, проблемные задания, презентация  Лекция, проблемные задания  Беседа  Лекция, проблемные задания  Беседа, работа с текстом, презентация  Беседа, работа с текстом,  Проблемные задания  Лекция, презентация  Лекция, презентация, работа с текстом, проблемные задания, беседа  Работа с текстом, проблемные задания, беседа  Проблемные задания  Лекция, беседа,  презентация  Лекция, беседа  Проблемные задания  Лекция, беседа,  Презентация  Работа с текстом, проблемные задания, беседа  Проблемные задания  Лекция, беседа,  презентация  Проблемные задания  Лекция, беседа,  презентация  Проблемные задания  Лекция, беседа,  презентация  Работа с текстом, проблемные задания, беседа  Проблемные задания  Лекция, беседа,  презентация,  работа с текстом, проблемные задания  Работа с текстом, проблемные задания  Беседа,  презентация,  работа с текстом, проблемные задания  Проблемные задания  Лекция, беседа,  презентация  работа с текстом  Проблемные задания  Лекция, проблемные задания  Лекция, беседа,  презентация  Работа с текстом, проблемные задания  Лекция, беседа,  презентация | Знать основные темы и проблемы русской литературы ХХв.  Уметь находить информацию по теме.  Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков  Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой  Знать биографию писателя, основные мотивы лирики  Уметь выделять изобразительно-выразительные средства в тексте;  составлять развёрнутую характеристику героя, определять роль художественной детали; выделять нравственно-идеологические проблемы в тексте; определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой.  Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой, писать сочинение, опираясь на план, редактировать текст, грамотно излагать заданную тему письменно  Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений; смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.  Уметь обосновывать своё отношение к произведению, передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, выборочно, полно); уметь использовать мультимедийные ресурсы  Знать биографию писателя; историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику  Уметь видеть обстановку действия и рисовать портрет героя, находить информацию по заданной теме; использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать  Знать биографию писателя; историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику  Уметь использовать компьютерные технологии для передачи информации; выступать с устным сообщением  Уметь проследить развитие конфликта в пьесе, анализировать место и роль эпизода в произведении  Уметь анализировать систему образов произведения, вести диалог; выразительно читать прозаическое произведение  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать  Знать литературные течения русской поэзии конца XIX - начала XX века, уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом  Знать основные положения символизма как литературного течения  Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне  Уметь анализировать стихотворный текст, определять художественные особенности лирического произведения  Уметь письменно анализировать стихотворный текст  Знать основные положения акмеизма как литературного направления.  Уметь выступать с устным сообщением  Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне  Уметь делать п*исьменный анализ стихотворения или давать ответ на проблемный во­прос*  Знать основные положения футуризма как литературного направления.  Уметь выступать с устным сообщением.  Уметь отбирать необходимую информацию в источниках различного типа  Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале ХХ века  Уметь выделять изобразительно-выразительные средства (ИВС) и определять их роль в художественном тексте  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать  Знать биографию поэта, особенности его творчества.  Уметь находить эмоциональный лейтмотив лирического произведения.  Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений  Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать  Знать биографию поэта, особенности его творчества.  Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.  Уметь определять смену чувств в стихотворениях поэта о любви на основе личностного восприятия, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать  Знать биографию поэта, особенности его творчества  Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии Маяковского.  Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль  Знать, в чём состоит новаторский характер поэзии Маяковского.  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме  Уметь определять смену чувств в стихотворениях поэта о любви на основе личностного восприятия  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать  Знать основные мотивы лирики А.Ахматовой, особенности её стиха  Уметь использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, выделять ИВС в поэтическом тексте  Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать  Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой  Владеть навыками работы с различными источниками  Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля  Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте  Уметь делать п*исьменный анализ стихотворения или давать ответ на проблемный во­прос*  Уметь выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать; использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации  Знать главных героев, основные сюжетные линии.  Уметь соотносить произведение с исторической ситуацией  Уметь выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры  Знать факты биографии писателя, связанные с Тамбовским краем  Уметь выступать с устным сообщением  Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности, главных героев, основные сюжетные линии  Уметь составлять характеристику группы персонажей;  анализировать рассказы сатирика  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме для устного выступления  Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать; использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации  Знать тематику творчества поэтов 30-х годов  Знать основные мотивы поэзии Мандельштама, особенности его стиха  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме для устного выступления  Знать особенности языка и стиля писателя  Уметь выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать ценностные ориентиры;  знать основные этапы становления исторической личности Петра 1;  образ эпохи.  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать  Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать; использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации  Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев; передавать информацию адекватно поставленной цели  Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали; определять особенности средств создания образов-персонажей  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме для устного выступления  Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»  Уметь использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации  Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев; передавать информацию адекватно поставленной цели  Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали; определять особенности средств создания образов-персонажей  Знать роль фантастики в романе  Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать её и обобщать.  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать  Знать основные этапы жизни и творчества Пастернака; тематику и особенности его лирики.  Уметь анализировать лирические произведения.  Знать историю создания произведения, его жанровое своеобразие  Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения  Уметь делать п*исьменный анализ стихотворения или давать ответ на проблемный во­прос*  Знать смысл произведения, центральные образы, проблематику  Уметь вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне  Знать смысл произведения, центральные образы, проблематику  Знать смысл произведения, центральные образы, проблематику  Уметь вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне  Уметь *давать ответ на проблемный во­прос*  Знать основные этапы жизни и творчества Набокова; особенности его стиля  Знать смысл произведения, центральные образы, проблематику  Уметь вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне  Уметь сопоставлять трактовку темы разными авторами, выступать с устным сообщением  Уметь *давать ответ на проблемный во­прос*  Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать; использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать  Знать биографию поэта, особенности его творчества.  Уметь находить эмоциональный лейтмотив лирического произведения.  Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений  Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать  Знать основные направления развития современной литературы  Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное  Знать тематику творчества поэтов периода «оттепели»  Уметь выделять в произведении нравственно-идеологические проблемы.  Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать; использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации  Знать особенности авторской песни, тематику жанра;  уметь представлять творчество поэта-барда с помощью компьютерных технологий  Знать биографию поэта, особенности его творчества.  Уметь находить эмоциональный лейтмотив лирического произведения.  Знать основные этапы жизни и творчества Шукшина; тематику и особенности его произведений.  Уметь анализировать рассказы, эпизоды рассказов  Уметь *давать ответ на проблемный во­прос*  Знать основные этапы жизни и творчества Солженицына; тематику и особенности его произведений.  Уметь анализировать эпизоды произведения  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать  Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное  Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; отбирать литературный материал по выбранной теме  Уметь анализировать лирические произведения, уметь выделять ИВС в поэтическом тексте  Уметь выделять в произведении нравственно-идеологические проблемы; соотносить творчество зарубежных писателей начала XX века с творчеством российских писателей того же времени |

**Используемая литература**

* Арисова О.А. и др. Литература. 9 – 11 классы: развёрнутое тематическое планирование. – Волгоград: Учитель, 2009
* Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И.Сахаров, С.А. Зинин «Литература ХIХ века» (10 кл.); Чалмаев В.А., Зинин С.А. 2Русская литература ХХ века» (11 кл.) при изучении на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2007
* Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература ХХ века: Учебник для 11 класса. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2008