

Ханты-Мансийский автономный округ
Октябрьский район
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:
Зам. директора по НР:
Елизарова Л.В.
« ».....2016 г.

Утверждено:
Директор школы
Доровин В.Н.
« ».....2016 г.

ПРОГРАММА
элективного курса
по английскому языку
« Художественная литература
Великобритании»
10 класс

Автор программы
Баянкина Г.В.

Октябрьское, 2016 г.

1

Пояснительная записка

Модернизация школьного образования, которая проводится в нашей стране, предполагает систему специализированной подготовки в старших классах, предусматривающую профильное обучение на старшей ступени.

Ни для кого не секрет, что в последние десятилетия учащиеся, благодаря засилью телевидения и Интернета, стали читать гораздо меньше. Порой они не знают произведений писателей нашей страны, не говоря уже о произведениях зарубежной классики. Поэтому возникла идея-восполнить этот пробел, предложив учащимся, изучающим английский язык, элективный курс, знакомящий их с мастерами художественного слова одной из англоговорящих стран.

Предлагаемый курс «Художественная литература Великобритании» относится к числу курсов для посещения по выбору учащихся. Он входит в состав предметов гуманитарного профиля обучения на старшей ступени.

Курс рассчитан на один год обучения в 10 классе (1 час в неделю).

Чтение художественной литературы может оказать большое влияние на общее психическое, интеллектуальное развитие детей, а именно, на их речемыслительные способности, на духовное и эстетическое развитие личности ученика, на умение критически ориентироваться в художественном материале, помогает развивать художественный вкус, вырабатывать активное, эмоционально осмысленное восприятие литературы.

Цель программы: Формирование, развитие и совершенствование иноязычных умений и навыков через знакомство с лучшими образцами английской поэзии и прозы, способствуя всестороннему целостному развитию личности учащегося.

Задачи курса:

- расширить нравственный кругозор личности;
- побуждать учащихся к познанию окружающего мира и своего места в нём;
- познакомить учащихся с биографиями и произведениями талантливых мастеров художественного слова разных эпох и литературных направлений и их вкладом в английскую национальную культуру, являющуюся составной частью мирового художественного процесса;
- расширить филологический кругозор учащихся, позволяющий более тонко воспринимать оттенки мыслей писателей, переданных посредством образного языка;
- углублять страноведческие знания учащихся о Великобритании.

Настоящая программа – линейная, предполагающая достаточно высокий уровень владения языком; многоуровневая, так как предусматривает формирование речевых навыков не только на базовом, но и на продвинутом уровне общения.

Курс «Художественная литература Великобритании» построен с ориентацией на такие принципы культуроведческого образования учащихся средствами иностранного языка, как:

- дидактической культуросообразности;
- диалога культур и цивилизаций,
- доминирования проблемных культуроведческих заданий;
- опоры на межпредметные знания и умения учащихся;
- коммуникативно-когнитивного подхода к обучению.

В содержание курса входят следующие темы:

1. Ранний период английской литературы.
2. Литература средних веков.
3. Литература эпохи Возрождения.
4. Литература начала XVII века.
5. Литература эпохи Просвещения.
6. Литература эпохи Романтизма.
7. Критический реализм XIX века (Викторианская эпоха)
8. Литература второй половины XIX века.
9. Литература XX века.

Содержательная сторона курса представлена также следующими компонентами: литературно-теоретические знания и умения, страноведческие и лингвострановедческие знания, общеучебные знания.

Учащиеся должны знать:

- основные эпохи и направления художественной литературы Великобритании;
- основные виды и жанры литературы;
- особенности творчества ведущих представителей того или иного литературного направления;
- основные средства художественной выразительности;
- страноведчески значимую лексику;
- реалии.

Учащиеся должны уметь:

- выявлять основную, эстетическую и эмоциональную информацию художественного произведения;
- выносить развёрнутые оценочные суждения об образах литературных героев;
- характеризовать стилистические особенности произведения;
- передавать при переводе точный смысл предложения или фрагмента текста;
- аргументировать и контраргументировать мысли и суждения.

Для определения качества знаний и степени обученности по данному курсу предусмотрены следующие объекты контроля и оценивания:

1. Лингвистическая компетентность (знание лексики, грамматики, владение навыками произношения).

2. Речевая компетентность (владение навыками аудирования, говорения, чтения, письма).

3. Коммуникативная компетентность (способность понимать и порождать иноязычные высказывания на основе и в связи с содержанием и формой художественного произведения в разных ситуациях общения).

4. Лингвострановедческая компетентность (владение соответствующими языковыми единицами с национально-культурной семантикой).

5. Литературоведческая компетентность (восприятие и осмысление стилистических и других литературных особенностей писателей на языке оригинала).

Текущий контроль за знаниями и умениями учащихся предполагается осуществлять в форме:

- самостоятельных и проверочных работ (тесты, квизы);
- устных ответов по теме;
- написание докладов, рефератов;
- подготовки проектов;
- развёрнутых монологических высказываний учащихся по той или иной теме;
- переводов отрывков из оригинальных художественных произведений;
- участия учащихся в заключительной конференции.

Ожидаемые результаты обучения

Изучение данного курса должно обеспечить развитие у учащихся следующих умений и навыков:

- раскрытие содержания текста, высказывание суждений об образах литературных героев и т.д. в монологической форме;
- участие в обсуждениях или дискуссиях на литературные темы и отстаивание своей точки зрения;
- перевод отрывков оригинальных художественных произведений;
- письменное изложение мыслей по поводу литературного произведения;
- работа со справочной литературоведческой литературой.

Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Кол-во часов	Виды деятельности, формы и методы проведения	Формы контроля
I.	Ранний период английской литературы 1. Из истории Британских островов. Фольклор: мифы и легенды. 2. «Беовульф» - первый шедевр британской литературы.	2ч.	Лекции. Перевод отрывка из «Беовульфа»	Монологическое высказывание по теме. Анализ перевода.
		1ч.		
		1ч.		
II.	Литература средних веков. 1. Развитие Британии в средние века. Разнообразие литературных жанров. 2. Жизнь и творчество Дж. Чосера. 3. Легенды и баллады.	3ч.	Аудирование. Лекции. Чтение легенды. Перевод баллады.	Монологическое высказывание по теме. Анализ перевода. Обсуждение легенды.
		1ч.		
		1ч.		
		1ч.		
III.	Литература эпохи Возрождения. 1. Историческая характеристика эпохи Возрождения. Литературные жанры. 2. Томас Мор и его «Утопия». 3. Жизнь и творчество В. Шекспира. 4. Пьесы Шекспира.	4ч.	Лекции. Аудирование. Видеосюжеты. Чтение сонетов и их переводов, анализ перевода.	Монологические высказывания по теме. Викторина по творчеству В. Шекспира. Чтение сонетов и монологов.
		1ч.		
		1ч.		
		1ч.		
		1ч.		
IV.	Литература начала XVII века. Джон Мильтон.	1ч.	Лекция.	Рассказ о поэме «Потерянный рай»
V.	Литература эпохи Просвещения. 1. Характеристика эпохи. Роман эпохи Просвещения. 2. Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера». 3. Даниель Дефо. «Робинзон Крузо». 4. Роберт Бёрнс. Жизнь и	4ч.	Лекции. Аудирование. Подготовка дискуссии по книге «Робинзон Крузо». Техника чтения.	Монологические высказывания. Дискуссия «Положительный ли герой Робинзон?». Квиз по книге «Путешествия Гулливера». Чтение стихов Р. Бёрнса.
		1ч.		
		1ч.		
		1ч.		
		1ч.		

	творчество.			
VI.	Литература эпохи Романтизма. 1. Социально-исторические изменения жизни Британии. Предпосылки для возникновения романтического течения. 2. В. Блейк, В. Вордсворд, Д. Китс, С. Колдридж 2. Д.Г. Байрон. Жизнь и творчество. 3. П.Б. Шелли. Биография и творческий путь. 4. Вальтер Скотт – создатель исторического романа. «Айвенго». 5. Джейн Остен и её романы.	6ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Лекции. Техника чтения. Перевод стихотворения. Видеосюжеты. Анализ отрывка художественного текста.	Монологические высказывания по теме. Чтение стихов. Анализ перевода. Викторина о биографиях и творчестве Байрона и Шелли. Защита преков «Поэты-романтики»
VII.	Критический реализм XIX века. 1. Викторианская эпоха. 2. Ч. Диккенс. Жизнь и творчество. 3. Творчество сестёр Бронте. 4. Л. Керролл	4ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Лекции. Подготовка докладов. Чтение и анализ отрывков из произведений.	Монологические высказывания по теме. Доклады о творчестве писателей.
VIII.	Литература второй половины XIX века. 1. Новые направления развития британской литературы (неоромантизм, модернизм, детективный жанр). 2. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». 3. Р. Киплинг. «Книга джунглей.» 4. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея», стихи, пьесы, сказки. 5. А. Конан Дойль.	5ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Лекции. Видеосюжеты. Аудирование. Чтение и анализ отрывков из произведений.	Монологические высказывания по теме. Квиз «Кто лучше знает «Остров сокровищ»?»
IX.	Литература XX века. 1. Продолжение традиций реализма в литературе. 2. Жизнь и творчество Г.	5ч. 1ч. 1ч.	Лекции. Помощь в подготовке рефератов.	Монологические высказывания по теме. Тест «Что ты

	Уэллса. 3. Семейная сага Джона Голсуорси. 4. Конференция по теме « Литература второй половины XIX века» (Дж. Оруэлл, Дж. Осборн, Т.Стопшард, У.Голдинг, А.Мердок)	1ч. 2ч.	Видеосюжеты. Чтение и анализ отрывков из произведений.	узнал о британской литературе?» Проведение конференции. Представление рефератов.
--	---	----------------	---	--

Система средств обучения

В процессе работы над курсом применяются:

методы:

- иллюстративно-объяснительные (лекции, беседы);
- организационные (групповая, парная, индивидуальная, самостоятельная и фронтальная работа);

средства:

- презентация материала;
- запись лекции;
- слушание и повторение нового материала;
- чтение художественных текстов (с элементами анализа);
- написание письменных творческих работ, их презентация и обсуждение.

Содержание программы

Уроки 1-2

1. Ранний период английской литературы

История Британских островов в древности. Кельты, их верования и культура.

Влияние древнеримских завоевателей на язык и культуру Британии.

Англосаксонская Британия, её культура и литература.

Норманнское завоевание и его влияние на развитие культуры и языка.

Кельтский фольклор (мифы, сказки, легенды).

«Беовульф» - древнейший шедевр литературы Британии.

Уроки 3-5.

Литература средних веков

Особенности социального и культурного развития Британии в средние века. Разнообразие литературных жанров. Рыцарский роман.

Жизнь и творчество Дж. Чосера. «Кентерберийские рассказы».

Баллады. Цикл баллад о Робине Гуде.

Уроки 6-9

Литература эпохи Возрождения

Социально-историческая характеристика эпохи Возрождения.

Характеристика литературных жанров.

Биография и литературное творчество Т. Мора. «Утопия».

В. Шекспир и его творчество: биография поэта и характеристика периодов его творчества; комедии и трагедии, сонеты. Вклад В. Шекспира в мировую культуру.

Урок 10

Литература начала XVII века.

Биография Джона Мильтона. «Потерянный Рай».

Уроки 11-14

Литература эпохи Просвещения

Английская буржуазная революция и её влияние на возникновение просветительства в Британии.

Развитие литературных жанров в эпоху Просвещения. Драматургия и поэзия.

Роман эпохи Просвещения.

Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» - первый приключенческий роман.

Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера» - роман-сатира.

Роберт Бернс. Жизнь и творчество.

Уроки 15-20

Литература эпохи Романтизма.

Социально-исторические изменения в жизни Британии в конце XVIII – начале XIX века. Возникновение романтического течения в литературе.

Поэты-романтики: В.Блейк, В. Вордсворд, Д. Китс, С. Колдريدж.

Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество. Лирика. «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Дон Жуан».

Перси Бише Шелли. Биография и творчество.

В. Скотт - создатель исторического романа. «Айвенго».

Джейн Остен и её романы. «Гордость и предубеждение»

Уроки 21-24

Критический реализм XIX века

Особенности развития общества в первой половине XIX века. Мораль викторианской эпохи.

Чарльз Диккенс. Жизнь и творчество. Романы Ч. Диккенса.

Творчество сестёр Бронте. «Джейн Эйр», «Грозовой перевал».

Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».

Уроки 25-29

Литература второй половины XIX века

Британия и её социально-экономическое развитие во второй половине XIX века. Новые направления развития британской литературы.

Неоромантизм. Р.Л. Стивенсон и его «Остров сокровищ».

Другая сторона неоромантизма. Р.Киплинг. «Книга джунглей».

Модернизм. Оскар Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

Детективный жанр. А. Конан-Дойль.

Уроки 30-35

Литература XX века.

Социально-экономическое развитие Британии. Первая и вторая мировые войны и их влияние на жизнь общества. Продолжение традиций реализма в литературе.

Жизнь и творчество Г. Уэллса.

Семейная сага Д. Голсуорси.

Литература второй половины XIX века. Дж. Оруэлл, Д. Осборн,

Т.Стоппард, У. Голдинг, А. Мердок.

Литература

1. Методическое пособие по истории британской литературы для учителей и учащихся. Сост. Н.Н. Чесова. - М., Айрис - пресс, 2002 – (Начальный уровень).
2. Методическое пособие по истории британской литературы для учителей и учащихся. Сост. Н.Н. Чесова. - М., Айрис - пресс, 2003 – (Базовый уровень).
3. Большая энциклопедия литературных героев: В 4т. Под ред. Н. Трауберг.- М.: ТЕРРА- Книжный клуб, 2001.
4. Горбунов А.М., Давыдова М.И. Зарубежные писатели XX века. М., «Книга», 1972.
5. Гражданская З.Т. От Шекспира до Шоу. Английские писатели XVI – XX веков. М., «Просвещение», 1992.
6. Дубашинский И.А. Вильям Шекспир. М., «Просвещение», 1965.
7. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. М., 1975
8. Зарубежная литература. Пособие для факультативных занятий в старших классах средней школы. М., «Просвещение», 1975.
9. Зарубежная литература. Пособие по факультативному курсу для учащихся VIII-X классов. М., «Просвещение», 1977.
10. Зарубежная литература средних веков. М., «Просвещение», 1975.
11. Зарубежная литература XX века. Под ред. Андреева Л.Г. М., «Высшая школа», 2000.
12. История зарубежной литературы XVII века. Под ред. Разумовского М.В. М., «Высшая школа», 1999.
13. История зарубежной литературы XIX века. М., «Просвещение», 1972.
14. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. М., «Просвещение», 1982.
15. История зарубежной литературы XX века. Под ред. Л.Г.Андреева. М., «Высшая школа», 1980.
16. Кургинян М. Джордж Байрон. М., 1958.
17. Литература: Энциклопедия. – М.: ОЛМА-ПРЕСС. Образование, 2002.
18. Учебное пособие по английской и американской литературе. Сост. О.В. Зубанова. – М., «Менеджер», 2005.
19. Пуришев Б.А. Зарубежная литература средних веков. М., «Просвещение», 1975.
20. Храповицкая Г.Н., Сологуб Ю.П. История зарубежной литературы. М., «Академия», 2005.
21. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века. М., «Высшая школа», 1973.
22. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 2005
23. Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература.- М.: Аванта+, 2000.