

Развитие личности младших школьников через систему творческих заданий.

Одна из тенденций, которая будет определять мир будущего, - это торжество личности. В основе ее является выбор и ответственность за это предпочтение, в том числе имеется в виду и выбор основания, и понимание своих возможностей. Это работа, труд учителя над тем, чтобы младшие школьники знали свои возможности в разных назначениях деятельности, в том, что даст им и радость, и доход. Сделать себя счастливым! - вот чему мы должны научить детей.

В концепции модернизации российского образования сказано: «Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны».

А что может стать основным осознанием детьми своих возможностей? Осуществление ФГОС уверила меня в том, что нужно обратить особое внимание на развитие творческих способностей через систему заданий на уроках. Нам пришлось в плане самообразования изучить классификацию интеллектуальных способностей, психологические особенности творческой личности, установить ступени их развития. Отталкиваясь из открытых ступеней развития творческих способностей, для себя поставила цель:
-создать педагогические условия, содействующие развитию творческих способностей младшего школьника.

Выдвинула предположение: процесс формирования творческих способностей младшего школьника будет более эффективным, если:

- созданы условия, содействующие развитию творческих способностей как в учебной, так и во внеурочной деятельности ученика;
- развивающий труд с детьми построен на диагностической основе.

Исходя из цели и предположения, мы определили следующие задачи:

- изучить и разобрать научно-методическую литературу и практический опыт по проблеме;
- провести диагностику развития творческих способностей;
- установить формы и содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников, как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Для достижения цели изучения и решения определённых задач использовала вытекающие методы исследования: теоретический анализ научно-методической литературы, научных исследований, диагностические методы, изучение педагогического опыта коллег и обобщение собственного опыта.

Наиболее результативной сферой развития творческих способностей детей является искусство, художественная деятельность. Этому содействуют уроки литературы. Так, в рамках осуществления программы по литературному

чтению, работа была обращена не только на формирование навыков чтения, но и на развитие творческого и воссоздающего воображения учащихся, обогащать нравственно-эстетического и познавательного опыта ребенка, предпочтение форм, методов, средств для решения этих задач.

Систему творческих поручений я, как учитель, строю на применение взаимосвязанных заданий, ориентированных на познание, создание, преобразование в новом качестве предметов, ситуаций, явлений и обращённых на развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе.

Так, еще в первом классе, на уроках литературы, знакомясь с художественными средствами, дети выступали в роли писателя или ученого. Творческие задания развивают личность обучающихся, помогают им изучать моральные и нравственные нормы. Создавая произведения творчества, дети отображает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личные свойства.

Для более правильного, безошибочного чтения я отработывала и проверяла технику чтения через разные виды работы с текстом:

чтение цепочкой –вполголоса;

по ролям -понравившегося отрывка;

до первой ошибки -выборочное чтение по заданию;

по готовому плану -с пометкой непонятных слов;

жужжащее чтение -образных выражений.

Благодаря этой необходимой работе наблюдалась положительная динамика техники чтения. Прежде всего, мы отталкивались из того, что основой развития информационной компетенции возникают стратегии работы с текстами (ознакомительные, выборочные и поисковые), знание языка и формы представления информации, ее доступность.

Во втором классе я, как учитель, со совместно с детьми изучала речевые, творческие способности на уроках русского языка. Дети научились переходить с одного задания на другое. Анализ гибкости, то есть способности выдвигать различные идеи, показал, что во втором классе, по сравнению с первым, результаты выше. Мышление у детей стало гибким. Это позволяет сделать вывод, что работа, проводимая на протяжении первого-второго года обучения по развитию творческих способностей, проходит хорошо.

Показатели оригинальности также с утвердительной динамикой. Есть дети от природы имеют возможность выдвигать идеи, выделяющиеся от очевидных. Мои наблюдения за второклассниками показали, что если раньше большее количество детей выполняли работы репродуктивно, то сейчас можно отметить способность детей к преобразованиям, своему видению предмета, креативному взгляду к миру и к себе, влечению к творчеству, увлечение процессом творческой деятельности, способность сотрудничать. Вторичная диагностика по ранее выделенным показателям привела нас к следующим выводам: регулярное проведение творческих заданий по учебным предметам, применение алгоритмических

методов разрешили расширить возможности детей в преобразовании объектов, добились преобразования идей, разнообразных операций.

Большую роль в развитии креативности играет опыт, приобретаемый ребенком в семье. Плоды развития творческих способностей ребенка могут быть наилучшими, когда семья и детский сад, школа работают в близком контакте.

Воздействие родителей – главный фактор, проявляющий воздействие на формирование Я- концепции ребенка. Благодаря общению со взрослыми, ребенок узнает, какое поведение желательно, а какое нет, какое неопасно, а какое рискованно. Здесь родителям важно соблюдать баланс. Позитивные сообщения помощи и любви должны обязательно перетягивать негативные, критические. Благодаря общению со взрослыми у ребенка обязательно должно сформироваться «здоровое самоощущение человека, которому есть что привнести в мир и которого мир встречает с радостью».

Большинство исследователей выявляют при разборе семейных отношений следующие параметры:

- гармоничность – не гармоничность отношений между родителями и детьми;
- творческая – нетворческая личность родителя, как образец подражания и субъект идентификации;
- общность интеллектуальных интересов членов семьи либо ее отсутствие.

Рассматривая особенности родительского влияния на формирование креативности детей, мы сформулировали некоторые рекомендации, способствующие пониманию и стимулированию детского творчества. По моему мнению, родителям необходимо внимательно прислушиваться к вопросам ребенка, отмечать, чем ребенок предпочитает заниматься, следить за его естественными интересами. Нет ничего хуже родительской фразы: «Ты задаешь слишком много вопросов!». Значимо формировать у ребенка самые разные интересы. Отечественные психологи и педагоги дают родителям, старающимся воспитывать творческие способности у ребенка, такие рекомендации:

- чтобы добиться высоких результатов, необходимо начинать как можно раньше;
- стремиться наполнять окружающее ребенка пространство самыми разнообразными, новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- набраться терпения, не превращать помощь в подсказку, не лишать ребенка трудности и удовольствия сделать пусть маленькое, но собственное открытие;
- заинтересовывать ребенка творческой игрой, но не заставлять его играть;
- стремиться не делать обидных замечаний, не обижать ребенка в игре;
- для маленьких детей надо оживить игру сказкой или рассказом;
- не сдерживать двигательную активность ребенка, чтобы он мог покувыркаться, попрыгать от восторга;
- обязательно начинать с задач легких или с более простых их частей (успех в самом начале – важное условие).

Задача взрослых, стремящихся развить в ребенке его творческий потенциал, осуществить его творческие способности, достаточно трудна. И если родители с помощью специалистов психологов и педагогов попытаются создать ребенку вероятность для интересного образования, проявят необходимую помощь и эмоциональную поддержку, эта задача может быть решена довольно успешно.

Анкетирование показало, что часть родителей слишком сильно сосредотачиваются на ребенке, которому стоит предоставить несколько больший простор для самостоятельных действий.

Следовательно, под системой творческих заданий, которые улучшились в период обучения учащихся класса в начальной школе, мы постигаем упорядоченное множество взаимосвязанных заданий, ориентированных на познание, создание, преобразование в новом качестве объектов, ситуаций, и явлений учебной действительности.

В ходе этой работы мы пришли к выводу, что одним из педагогических условий результативности системы творческих заданий является личностно-деятельностное взаимодействие учащихся и педагога в процессе их выполнения. Сущность его – в неразрывности прямого и обратного воздействия, органического совмещения изменений, действующих друг на друга субъектов, осознание взаимодействия как сотворчества.

При таком подходе увеличивается организаторская функция педагога, который предлагает выбор наилучших методов, форм, приемов, а функция ученика заключается в усвоении навыков организации самостоятельной творческой деятельности, реализации выбора способа выполнения творческого задания, характера межличностных отношений в творческом процессе. Все эти меры разрешают детям активно включаться в качестве субъектов во все виды творческой деятельности.

Накапливание учащимися опыта самостоятельной творческой деятельности предполагает активное применение на различных этапах выполнения творческих заданий коллективных, индивидуальных и групповых форм работы.

Личная форма позволяет активизировать жизненный опыт учащегося, развивает умение самостоятельно выделить конкретную задачу для решения. Групповая форма вырабатывает умение согласовывать свою точку зрения с мнением товарищей, умение слушать и разбирать предлагаемые участниками группы направления поиска.

Коллективная форма расширяет возможности учащихся анализировать определившуюся ситуацию в более широком взаимодействии со сверстниками, родителями, учителями, предоставляет возможность ребенку выяснить различные точки зрения на решение творческой задачи.

Таким образом, эффективность проводимой работы во многом определяется характером взаимоотношений как между учащимися, так и между обучающимися и педагогом.

В связи с этим можно сделать некоторые выводы и поставить задачи на следующий этап учебной деятельности:

- результаты наших наблюдений, проводимые диагностики, анкетирование учащихся и их родителей свидетельствуют о том, что творческие способности детей формируются во всех значимых для него видах деятельности при выполнении следующих условий;
- присутствие развитого у детей интереса к выполнению творческих заданий;
- реализация творческих заданий как важнейший компонент не только урочной, но и внеурочной деятельности школьника;
- объединение общим тематическим и проблемным стержнем учебных и внешкольных форм работы, на которых дети учатся думать над проблемами творчества и воплощать эти размышления в практической деятельности;
- творческая работа должна развертываться во взаимодействии детей друг с другом и взрослыми, проживаться ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях;
- стимулировать родителей обучающихся к созданию домашних условий для формирования творческих способностей ребенка, подключать родителей в творческие дела школы.

Работа, устремленная на решение системы познавательных задач путем целенаправленного введения учащихся на всех этапах урока в продуктивный диалог, обучение на основе принципов, методов и других средств воспитывающего обучения, употребление достижений психологии, внимание к проблемно-поисковым и творческим заданиям, значительно увеличивает уровень творческих способностей учащихся заложенных в каждом ребенке. Творческое начало - научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни, к этому я и стремлюсь мы в меру своих сил и способностей, организуя наши уроки. Конечно, эту задачу не под силу решить одному педагогу. Но если каждый из нас задастся этой целью и будет стремиться к ней, то выиграют, в конечном счете, наши дети, наше будущее.